

LECTO-CINE



Introducción:

El cine ha llegado a ser un medio de comunicación cotizado que ofrece temáticas de interés social y que en las últimas fechas está despertando el gusto por la lectura; sin embargo se desconoce que algunas películas se basan en historias reales o tienen una versión literaria que en muchas ocasiones es más atrayente que el propio filme.

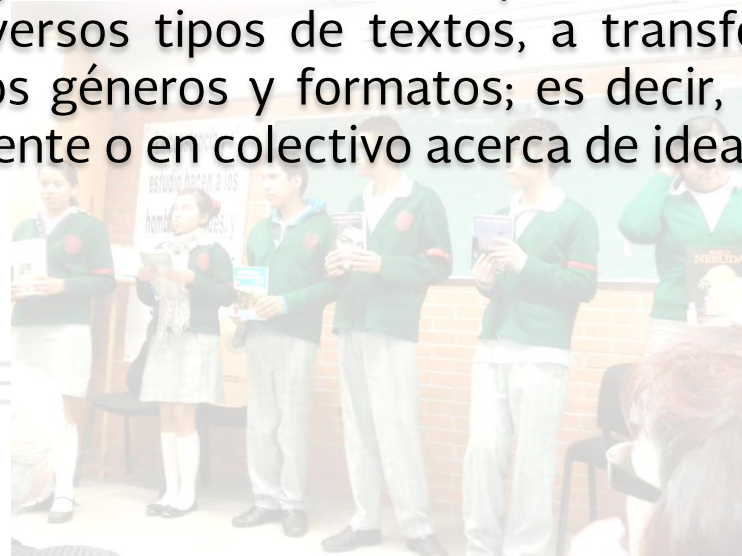


La presente actividad es una propuesta lúdica de apoyo al Promotor de Lectura y Escritura del nivel secundaria para que haga uso del acervo de la Biblioteca Escolar y de Aula.

Su objetivo es llevar a cabo la lectura y reflexión de un libro para que posteriormente se compare con el filme que se han generado a partir de éste.

Campo de formación: Lenguaje y Comunicación

A lo largo de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.



Competencias de las prácticas sociales: Cuarto Periodo

Estándares de Español

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

Estándares Curriculares: Español

Proceso de lectura:

- Selecciona de manera adecuada las fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés.
- Analiza críticamente la información que se difunde por medio de la prensa escrita, comparando y contrastando las formas que una misma noticia se presenta en diferentes medios de comunicación.

Participación en eventos comunicativos orales:

- Expresa y defiende sus opiniones e ideas de manera razonada, empleando el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos.
- Respeta diversos puntos de vista y recupera las aportaciones de otros para enriquecer su conocimiento.

Propósitos de la Actividad:

Que los alumnos:

- Analicen y comparen la historia desde el libro y posteriormente con el filme.
- Viertan sus puntos de vista en cuanto a las diferencias de la información o historia entre ambos formatos.
- Destaquen la importancia de la lectura y el fomento de la imaginación a partir de ésta.
- Hagan uso del acervo de la biblioteca escolar y/o de aula, así como de las Tecnologías de la Información y Comunicación.

Secuencia Didáctica: Inicio

Realizar la siguiente secuencia para que los alumnos de Secundaria puedan desarrollar sus habilidades de lectura, análisis, lenguaje y comunicación a través de la lectura de un acervo de la Biblioteca Escolar y de Aula y la Proyección del filme.

Procedimiento:

1. Preparación de la actividad.
 - Revisión previa de los materiales para que el promotor y/o docente conozcan la temática y los contenidos del libro y el filme.

Secuencia Didáctica: Inicio

- Investigar los conocimientos previos de los alumnos sobre: ¿Qué es el cine?, ¿Qué es un Guión?, ¿Qué vinculación tiene el cine con los libros?, ¿Qué temáticas puede abordar?, ¿Qué es lo que nos gusta del cine?, ¿Con qué frecuencia asisten?, etc.
- Investigar los conocimientos previos de los alumnos sobre la temática del libro y el filme seleccionado. Se pueden realizar las preguntas: ¿Qué conocen y piensan sobre la temática?, ¿Conocen algún filme con esa temática?, ¿Conocen algún filme sobre el libro?, etc.

Da clic [aquí](#) para conocer otras dinámicas educativas que se pueden trabajar con el cine.

Es necesaria la conexión a internet

Herramientas:



Acervo de la Biblioteca Escolar, Material Audiovisual DVD o Youtube

Aula de medios: proyector, DVD o PC

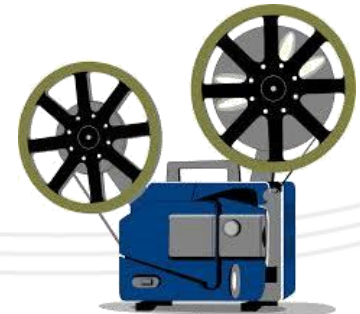
Cuaderno y lápiz

Herramientas: ¿Qué es el Lecto-Cine?

Lecto-Cine es una estrategia lúdica en donde se compara la información contenida de un libro con un filme (película) cuyo título es el mismo.

Los libros de la Biblioteca Escolar del género literario cuyo título ha sido llevado al cine son:

- ✓ *El señor de las moscas*
- ✓ *La maldición de la momia*
- ✓ *Drácula*
- ✓ *El señor de los anillos: I la comunidad del anillo*
- ✓ *El corsario negro*
- ✓ *Las minas del rey salomón*
- ✓ *Los miserables*
- ✓ *Etc.*



Secuencia Didáctica: Desarrollo

1. Exponer los contenidos referente a la actividad.

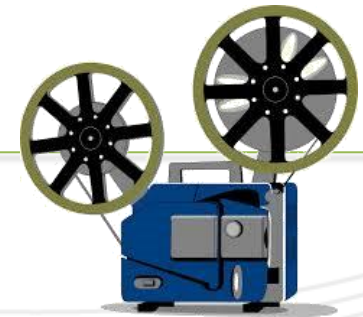
Contenido: ¿Qué es el cine?

El Cine es la técnica y arte de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva creando la llamada “ilusión de movimiento”, actualmente complementada con sonido. Es una fuente de información masiva que hace uso de todas las artes como la música, la hermenéutica, la fotografía, literatura, escultura, teatro, pintura e incluso de disciplinas científicas, lo que permite fomentar las capacidades del espectador como la imaginación, el pensamiento, las emociones, etc.

Contenidos: ¿Qué es el Cine?

Su objetivo es buscar que el receptor se vincule emocionalmente con los personajes principales y secundarios o se fomente la reflexión sobre las situaciones que estos afrontan.

Puede considerársele una Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC)



Contenidos:

Clasificación de Cine

1. Por estilo o tono.
 - Drama
 - Comedia
 - Terror
2. Por ambientación o tema.
 - Histórico
 - Cine de catástrofes
 - Deportes
3. Por formato o producción.
 - Cine de arte
 - Cine mudo
 - Cine 3D
4. Por su audiencia
 - Infantil
 - Juvenil
 - Familiar

Equipo técnico

1. Dirección
2. Producción
3. Guión
4. Sonido
5. Fotografía
6. Montaje
7. Arte
8. Stunts (Dobles)
9. Storyboards

Para conocer más sobre los conceptos de cada pestaña, presiona en cada título.

Es necesaria la conexión a internet

Secuencia Didáctica: Desarrollo

1.- Seleccionar el acervo que se trabajará.

Por ejemplo:

Libro: Bram Stoker, “Drácula”

Serie: Espejo de Urania,

Categoría: Narrativa de misterio y de terror.



2.- Se lee la cuarta de forro del libro (contratapa del libro)

Cuarta de forros:

Conocida también como cubierta posterior o contratapa del libro, la cual suele ofrecer al lector el primer contacto con una obra y que muchas veces lo que ahí dice determina si se lee o no el libro completo.

La cuarta de forros tiene un valor estratégico indiscutible como zona indecisa entre el “adentro” y el “afuera”, una especie de zaguán del libro que invita a entrar en él.



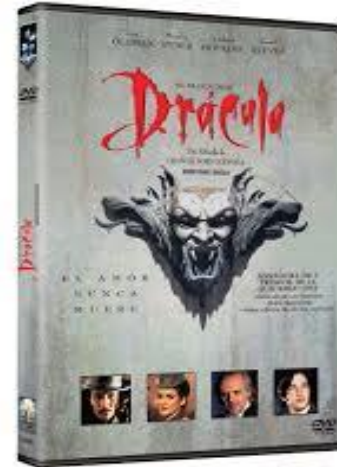
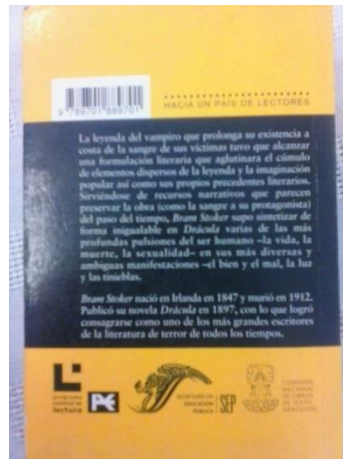
3.- A partir de la lectura generadora, los alumnos vierten su opinión o puntos de vista en relación a la sinopsis del libro.



4.- Después de la lectura se proyecta la película completa.



5.- Se analiza el contenido de la cuarta de forro con el contenido de la película completa y se vierten opiniones en relación al contenido de ambos.



6.- Se recomienda leer el libro completo para ver con mayor detalle la información contenida en el mismo, se compara con el de la película y se lleva a cabo una reunión posterior para opinar en relación a la información contenida en ambos formatos, los comentarios y las conclusiones de la actividad.

Secuencia Didáctica: Cierre

7. Al concluir el proceso de lectura y proyección, se podrá organizar el grupo en equipos para realizar una presentación del libro, el filme, las similitudes, modificaciones y opiniones de ambos formatos.

La actividad puede trabajarse con diferentes grupos, libros y filmes para realizar un exposición a toda la escuela.



Difusión

Secuencia Didáctica: Autoreflexión

- ¿Qué te gustó de esta actividad?
- ¿Qué disfrutaste más la película o la narrativa del libro?
- ¿Compartirías esta actividad con otro compañero que no la conozca?
- ¿Qué otro libro recomendarías para trabajar de la misma manera?

Recomendaciones:

- Drácula del **Autor** Bram Stoker, **Serie:** Espejo de Urania, **Categoría:** Narrativa de misterio y de terror.
- El señor de las moscas del **Autor** William Golding, **Serie:** Espejo de Urania, **Categoría:** Narrativa clásica.
- Las minas del rey Salomón del **Autor** Henry R. Haggard, **Serie:** Espejo de Urania, **Categoría:** Narrativa de aventuras y de viajes.
- El corsario Negro del **Autor** Emilio Salgari, **Serie:** Espejo de Urania, **Categoría:** Narrativa de aventuras y de viajes.
- El Señor de los anillos I. La comunidad del anillo, del **Autor** J.R.R. Tolkien, **Serie:** Espejo de Urania, **Categoría:** Narrativa de aventuras y de viajes.
- La maldición de la momia. Relatos de horror sobre el antiguo Egipto, **Prolog.** Antonio José Navarro, **Serie:** Espejo de Urania, **Categoría:** Narrativa de misterio y de terror.