

# LA MIMICA ES UN CUENTO



## INTRODUCCIÓN:

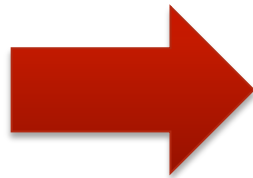
La mímica es un arte de representación dramática muy antigua que se manifiesta mediante gestos y movimientos corporales. En los grandes teatros al aire libre de la antigua Grecia y Roma, el público podía ver pero apenas podía escuchar, por lo que el mimo era un elemento importante en la interpretación teatral.

Para los niños de los diferentes niveles de educación básica, el juego de mímica se puede utilizar dentro del aula para diferentes fines, entre ellos: perder la timidez, adquirir confianza, lograr el vínculo con la historia, divertirse, expresar situaciones y sentimientos, etc.

Por ello, el propósito de esta actividad es que los alumnos (as) representen un cuento mientras es leído a través de movimientos y gestos, lo que propiciará que conozcan su propio cuerpo, tomen conciencia de cada una de sus partes y reconozcan cómo éste expresa los sentimientos y las emociones.

## JUSTIFICACIÓN : CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

**Acuerdo  
592  
(p: 36– 37)**



A lo largo de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de texto, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.

Programa de Estudios  
2011. **Guía de la  
Educatora**; p: 47- 49

**Aspecto:**  
Lenguaje Oral

**Competencia:**

- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

## JUSTIFICACIÓN : ESPAÑOL

### Acuerdo 592 (p: 82)



Al concluir el primer periodo escolar los estudiantes habrán iniciado un proceso de contacto formal con el lenguaje escrito, por medio de la exploración de textos con diferentes características: libros, periódicos e instructivos, entre otros. Construyendo el significado de la escritura y su utilidad para comunicar.

- 1.1. Selecciona textos de acuerdo con sus propios intereses y/o propósitos.
- 1.3. Interpreta que los textos escritos y las imágenes crean un significado al conjuntarse.



- Narración de secuencia a través de imágenes.
- Comprensión Lectora.
- Descripción de Ideas.
- Narración de secuencia a través de imágenes.

## JUSTIFICACIÓN : CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO FÍSICO Y SALUD

Estimula la actividad física y busca que, desde la infancia, se experimente el bienestar de una vida activa y se tome conciencia de las acciones que se realizan para prevenir enfermedades; lograr estilos de vida saludable; desarrollar formas de relación responsables y comprometidas con el medio, y tomar medidas para evitar riesgos en el hogar, la escuela y la calle.

Acuerdo 592 (p: 42)



### **Aspecto:**

Coordinación, fuerza y equilibrio.

### **Competencia:**

- Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico (Acuerdo 592, p: 115).
- Reconoce situaciones que en la familia, o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad, y expresa lo que siente (Acuerdo 592, p: 116).

## JUSTIFICACIÓN : CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

**Acuerdo  
592  
(p: 47)**



Se orienta a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, para que expresen sus sentimientos mediante el arte y experimenten sensaciones de logro; progresen en sus habilidades motoras y las fortalezcan al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos; desarrollen las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan y palpan, bailan y expresan a partir del arte; reconozcan que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aprendiendo a valorar la diversidad.

### **Aspecto:**

Expresión corporal y apreciación de la danza.

### **Competencia:**

- Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas (Acuerdo 592, p: 122).

## • JUSTIFICACIÓN : CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

El campo se refiere a las actitudes y los procesos de la construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales; la comprensión y regulación de las emociones, y la habilidad para establecer relaciones interpersonales. También promueve la autorregulación al acordar límites a su conducta.

Acuerdo 592 (p: 47)

### Aspecto:

Identidad personal.

### Competencia:

- Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en diferentes ámbitos en que participa (Acuerdo 592, p: 117).

### Aspecto:

Relaciones interpersonales.

### Competencia:

- Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana (Acuerdo 592, p: 118).

## ACTIVIDADES PREVIAS

Derivado de que en el Nivel de Preescolar no existe la figura Maestro del Taller de Lectura y Escritura como en el caso de primaria y secundaria, el Docente de grupo y los asistentes educativos se auxiliarán con la figura que en el centro apoye esta actividad para realizar lo siguiente:

1. Revisar el acervo de la Biblioteca Escolar y de Aula y seleccionar el o los libros que contengan más imágenes que texto. Se sugiere de la Colección de Libros del Rincón: “**¡NO QUIERO IR A LA ESCUELA!**” de Stephanie Blake.
2. **Adaptar el marco teórico** de las diapositivas 9 a la 12 y complementar con la consulta de las siguientes páginas electrónicas:

- La expresión corporal. La mímica: <http://ssaralopez99.blogspot.mx/2013/02/la-expresion-corporal-la-mimica.html>
- Expresión mímica-corporal: una propuesta práctica: <http://www.efdeportes.com/efd150/expresion-mimica-corporal-una-propuesta-practica.htm>

3. Acomodar el mobiliario para que los alumnos (as) puedan realizar las actividades mímicas y preparar los materiales como las fichas con emociones (ver diapositivas de la 36 a 38).



## MARCO TEÓRICO

### ¿QUÉ ES LA MÍMICA?

La mímica es un **arte de representación dramática** muy antiguo que intenta manifestarse mediante gestos y movimientos corporales. A través de la mímica, una persona puede transmitir ideas, pensamientos y emociones sin necesidad de utilizar el discurso oral, sólo haciendo señas.

- Se recomienda proyectar a los alumnos (as) el siguiente video: **“LA MÍMICA CON EL PERRO CHOCOLO - Uno dos tres a jugar”**:  
<https://www.youtube.com/watch?v=om4NfrzMnyo>

### ¿QUÉ ES UN GESTO?

De acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española, los gestos son movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos afectos del ánimo.

## MARCO TEÓRICO

### ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL?

Es la **capacidad para expresar lo que se siente o piensa** a través de los gestos y movimientos del cuerpo. Mas allá del lenguaje mímico consciente que es aquel que se utiliza para hacerse comprender por personas que no hablan el mismo idioma, también existe un lenguaje mímico que transcurre de manera automática y que se expresa; por ejemplo, cuando vemos a una persona sufrir e imitamos sus gestos de dolor de manera inconsciente o cuando vemos a alguien alegre y nuestro rostro refleja una sonrisa.

### ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:

- Toma de conciencia corporal (tono, respiración, movimientos, relajación, etc.)
- Toma de conciencia espacial (espacio vital, próximo, total, etc.)
- Toma de conciencia temporal (secuencia de los estímulos).

## MARCO TEÓRICO

### ¿CUÁLES SON LOS USOS DE LA MÍMICA?

- Comunicarse con alguien que habla otro idioma.
- Hablar con ruido o a distancia.
- Comunicarse con alguien que no tiene alguno de sus sentidos, como el auditivo.
- Juegos de adivinanzas.

### ¿CUÁLES SON LAS REPRESENTACIONES MÁS COMUNES QUE REALIZAN LOS MIMOS?

- **En la caja:** el mimo hace que se encuentra encerrado en una especie de caja que no tiene salida y se pone a tocar todos los lados de la caja.
- **La cuerda:** el mimo usa una cuerda imaginaria para hacer como que atrapa algo o a alguien y que lo arrastra.
- **La pared:** Se pone a tocar una pared o un vidrio imaginario.
- También hace otras representaciones como correr, saltar, bajar escaleras, comer, etc.

(ver diapositiva 15)



## SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO

El docente da la bienvenida a los estudiantes a la Biblioteca Escolar y posteriormente:

1. Expone el Reglamento de la Biblioteca Escolar y los servicios que ésta ofrece.
2. Explica las actividades que se van a realizar:
  - Revisaremos qué es la mímica (trabajar diapositivas 14 y 15 y marco teórico).
  - A continuación representaré las emociones más comunes para que me digan cuál es (puede ser con las tarjetas de emociones).
  - Posteriormente leeré un cuento e imitaré las emociones del personaje principal. Es necesario que presten mucha atención ya que les preguntaré cuáles son las emociones del personaje y cuándo ustedes se han sentido igual.
  - Para finalizar, en una clase con los padres de familia, releeré el libro. En esta lectura ustedes representarán con mímica las emociones y conductas de los personajes, semejantes a los gestos y movimientos que realicé durante la primera lectura.

## SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO

3. Muestra la diapositiva 15 a los alumnos (as) y pregunta:
  - ¿Qué imagen creen que corresponde a la mímica?
  - ¿Qué diferencias encuentran entre las imagen de la mímica con la imagen 2?
  - ¿Qué diferencias encuentran entre las imagen de la mímica con la imagen 3?
  - ¿Qué características tienen los personajes de la foto de los mimos?
  - ¿Dónde los han visto?
  - ¿Han intentado jugar mímica?, ¿se les facilita jugarla?
4. Posteriormente complementará los conocimientos de los alumnos (as) con ayuda de la adaptación realizada al marco teórico (diapositivas de la 9 a la 12).

### **Recomendación:**

- Las adecuaciones deben basarse en las características del grupo en cuanto a la cantidad de información y el tipo de lenguaje.

## SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO



## SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO

5. Utilizando su cara o las tarjetas preelaboradas (ver diapositivas 36 a 38), el Docente frente a grupo realizará la representación de algunas emociones para que los alumnos las identifiquen.

### Recomendaciones:

- Es conveniente que el docente resalte los detalles de los gestos como el movimiento de la boca, los ojos, la posición de las cejas, etc.
- Para ejemplificar otros tipos de mímica, el docente puede imitar movimientos como el de algunos animales; por ejemplo, las manos para un gato, los brazos para un ave, etc. o, representar algunas actividades cotidianas como: lavarse los dientes, aventar una pelota, barrer, cocinar, ponerse la ropa, etc.
- Para esta actividad, se pueden elegir algunos alumnos (as) para que representen una emoción, animal o actividad y los otros adivinen de qué se trata.



## SECUENCIA DIDÁCTICA: DESARROLLO

1. El docente iniciará con la lectura del cuento elegido e irá emitiendo las expresiones y movimientos del personaje principal con el fin de capturar la atención de los estudiantes (ver diapositiva de la 18 a la 31).

### Recomendación:

- Durante la lectura preguntar a los alumnos (as) cuáles son las emociones que experimenta el personaje principal, cuándo se han sentido de esa manera y lo que creen que va a pasar en el cuento.
- Al término de la lectura, el Docente puede realizar algunas preguntas de reafirmación como:

- ¿Quién fue el personaje principal?
- ¿Qué emociones experimentó el conejito?
- ¿Cómo se sintió el conejito al final del cuento?

SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



ADMINISTRACIÓN FEDERAL  
DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
EN EL DISTRITO FEDERAL

Stephanie Blake



**¡No  
quiero ir a  
la escuela!**

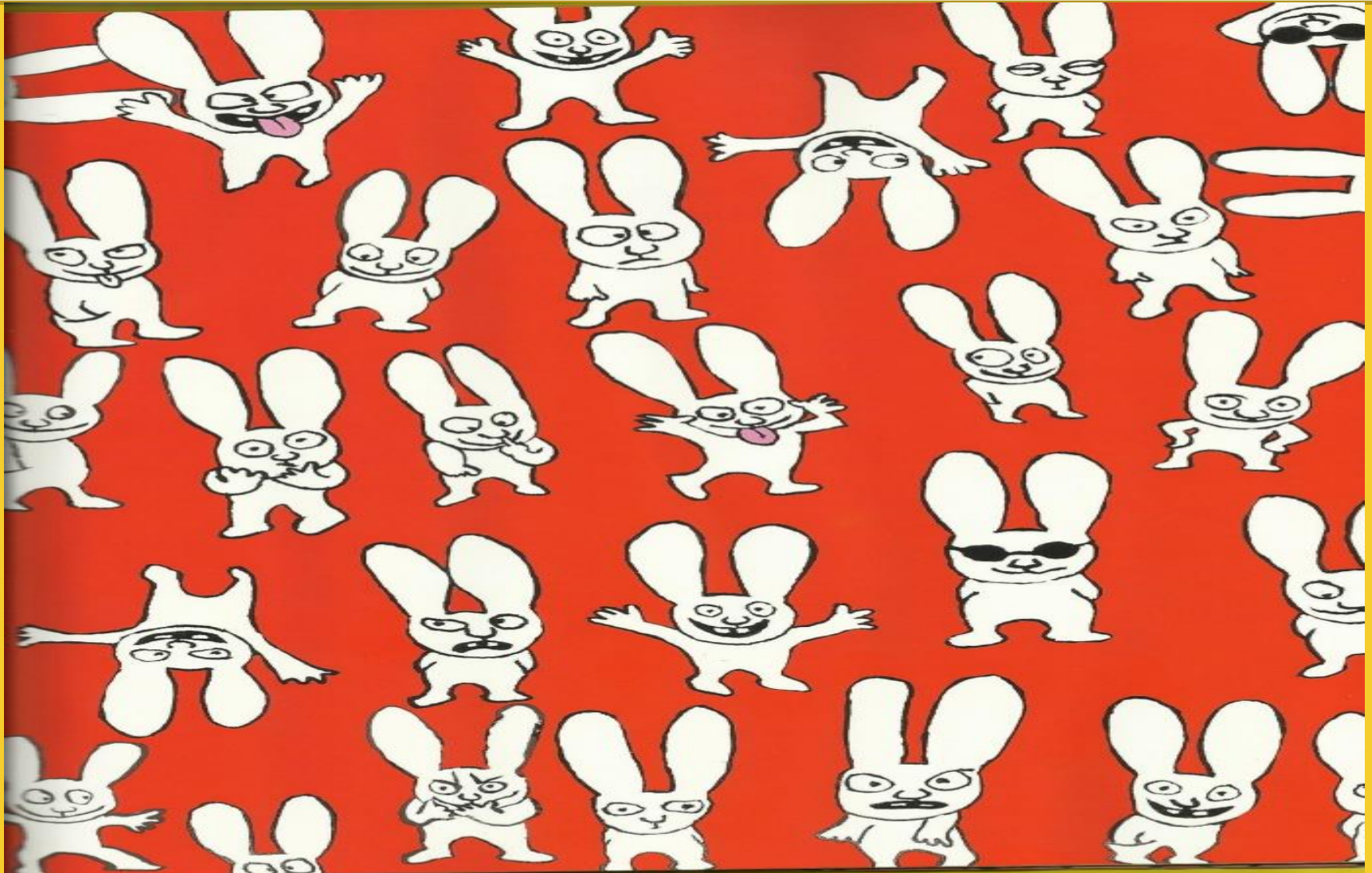
*Crimbo*

SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

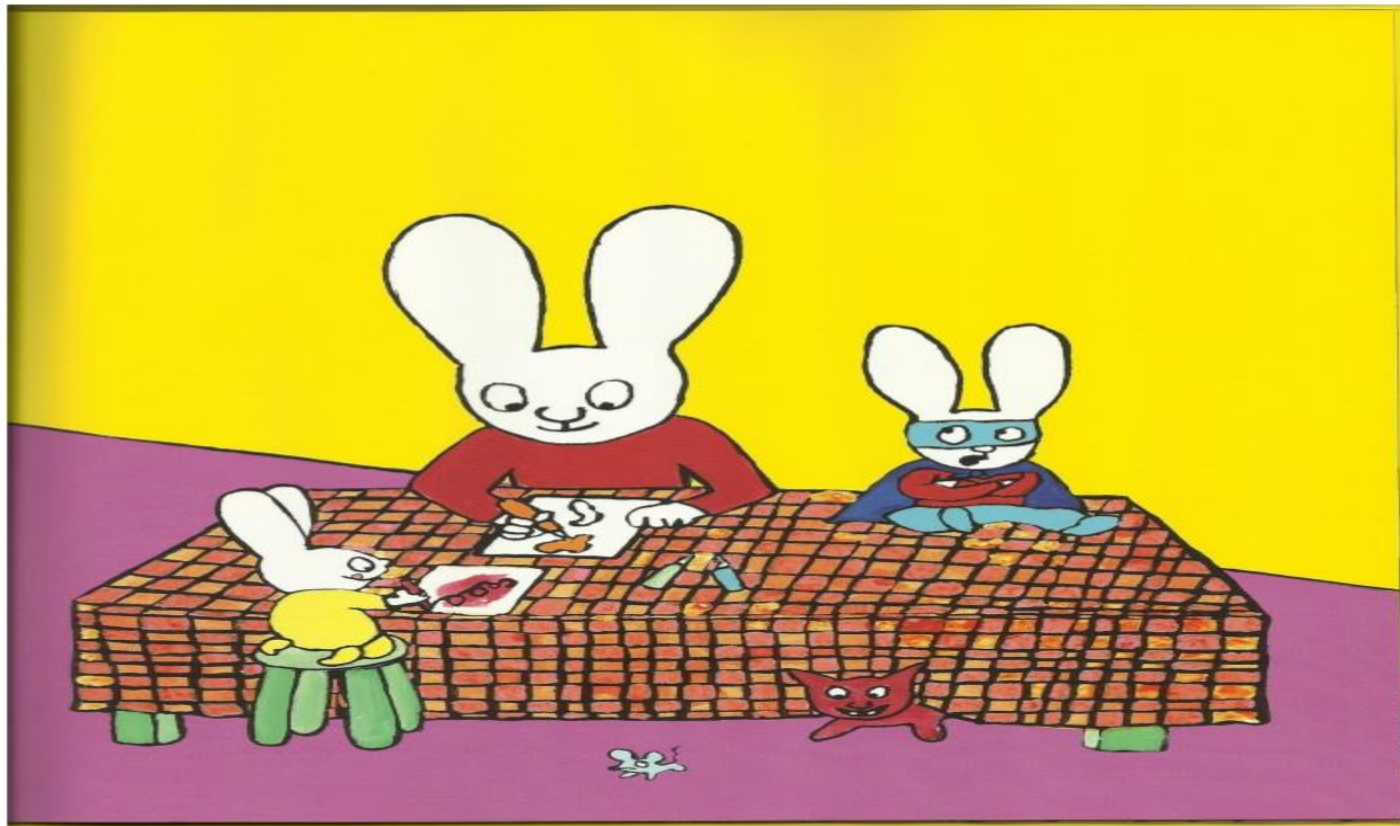


ADMINISTRACIÓN FEDERAL  
DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
EN EL DISTRITO FEDERAL



DEPARTAMENTO DE MEDIOS DE APOYO PARA LA ENSEÑANZA

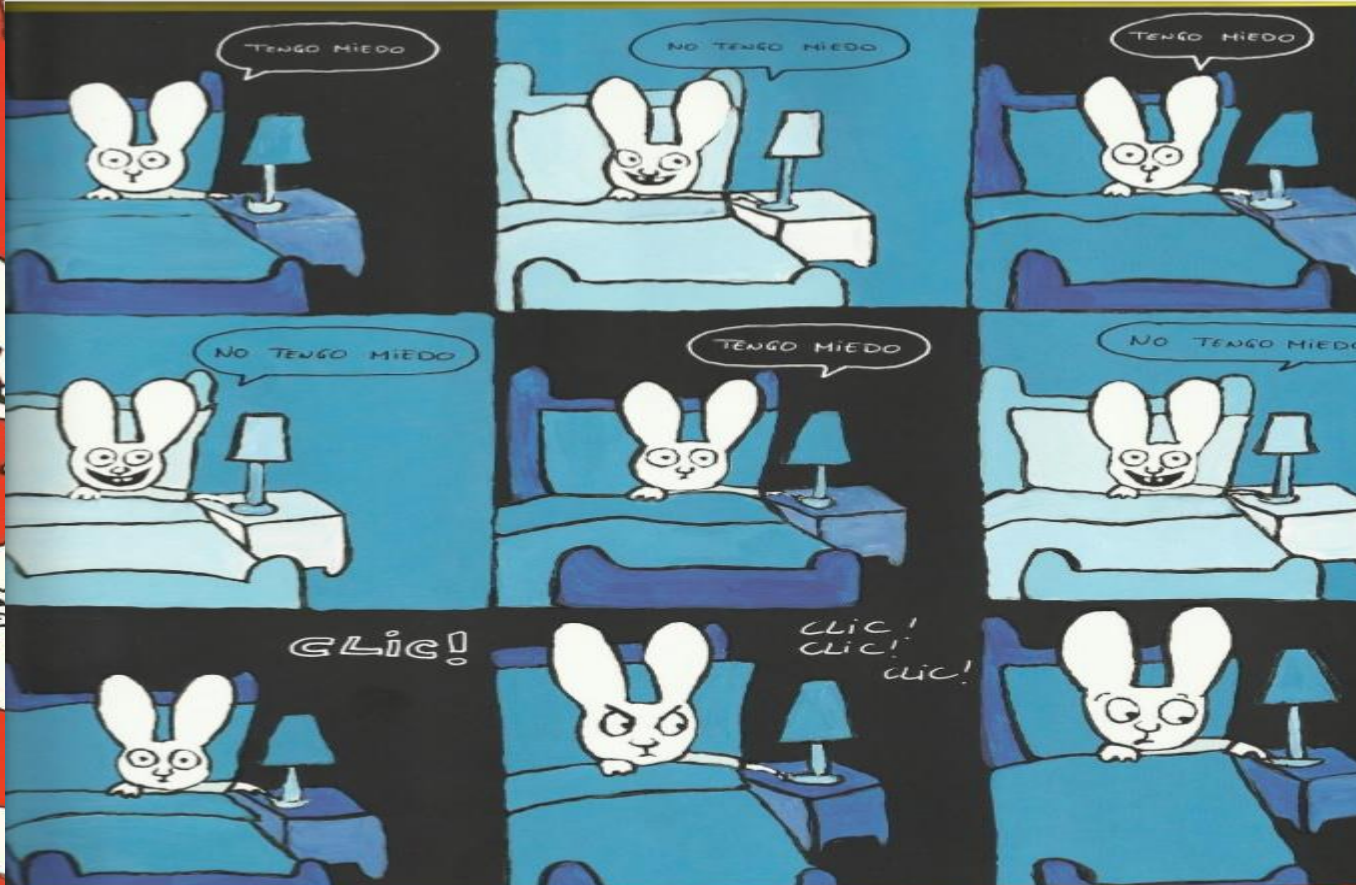
**Había una vez un conejito muy pillo llamado Simón que no quería ir a la escuela. Un día ahciendo dibujos en casa con su hermanita, su mamá le dijo: “¡Mañana es tu primer día en el cole, cariño!”, él contestó gritando: ¡¡NO QUIERO!!**



**Entonces su papá le dijo: “¡Pero si aprenderás mucho, conejito mío!”, y gritó de nuevo: “¡¡ QUE NO !!”**



Esa noche, el pobre conejito no podía dormir, estaba preocupado pensando en su primer día de colegio y sintió miedo...



SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



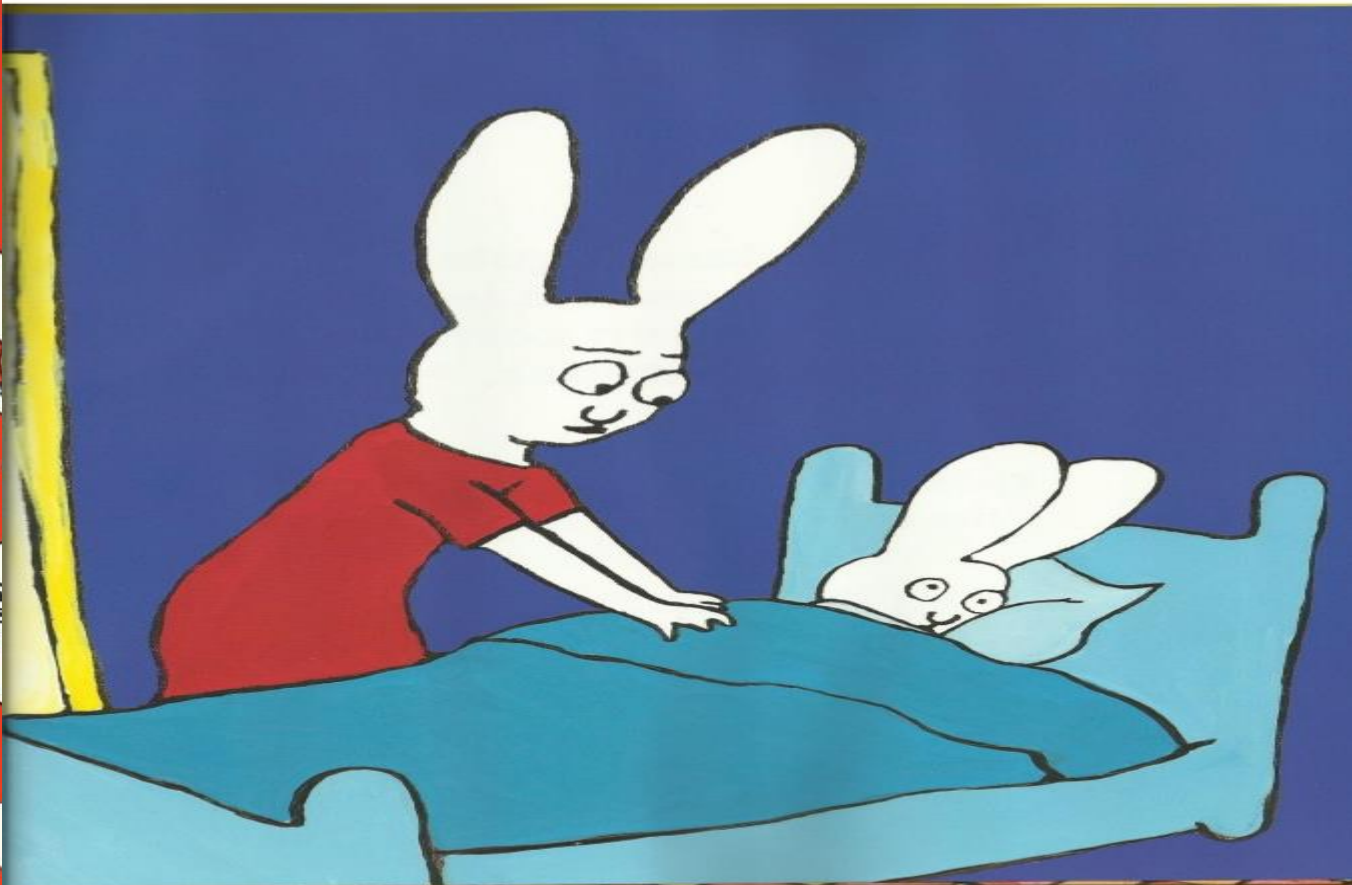
ADMINISTRACIÓN FEDERAL  
DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
EN EL DISTRITO FEDERAL

Así que gritó con todas sus fuerzas: “¡¡ MAMÁÁÁÁ !!”



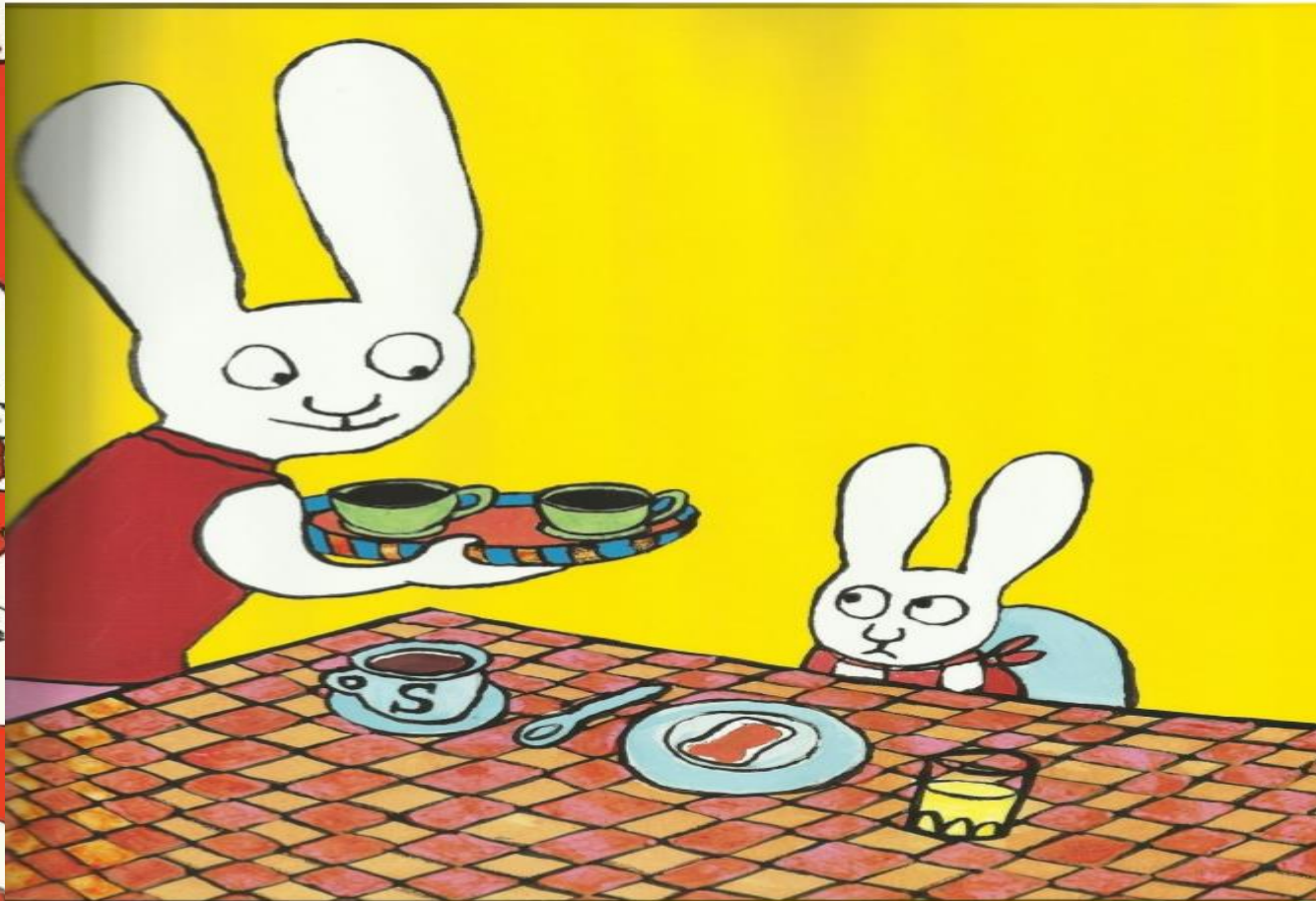
DEPARTAMENTO DE MEDIOS DE APOYO PARA LA ENSEÑANZA

Entonces su mamá fue corriendo para saber qué le pasaba y Simón repetía. “**¡QUE NO, QUE NO, QUE NO!**” Y su mamá le consolaba diciendo: “Eres el conejito más valiente del mundo, eres MI SUPERCONEJO y no te va a pasar nada, duérmete mi cielo”

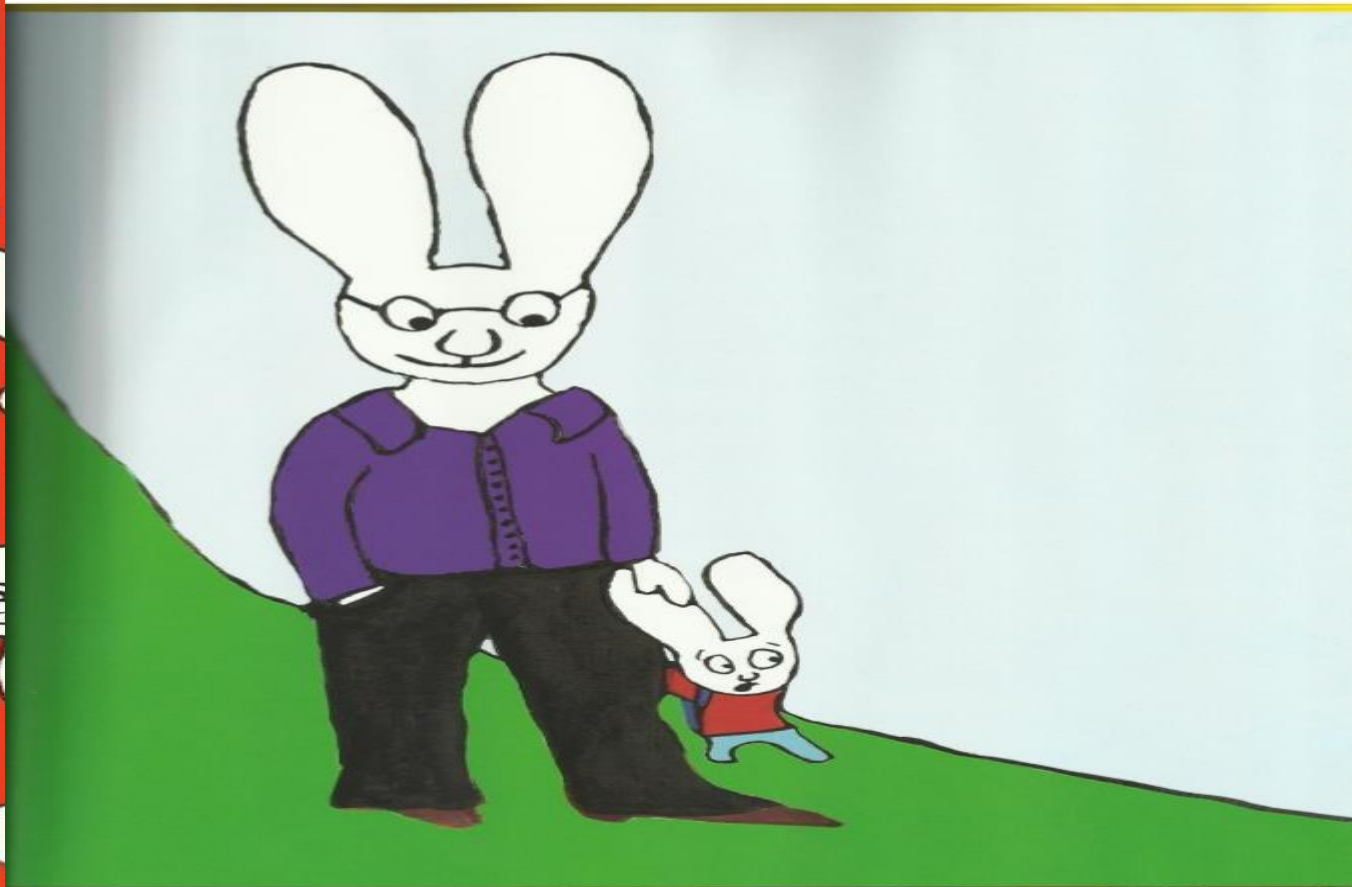




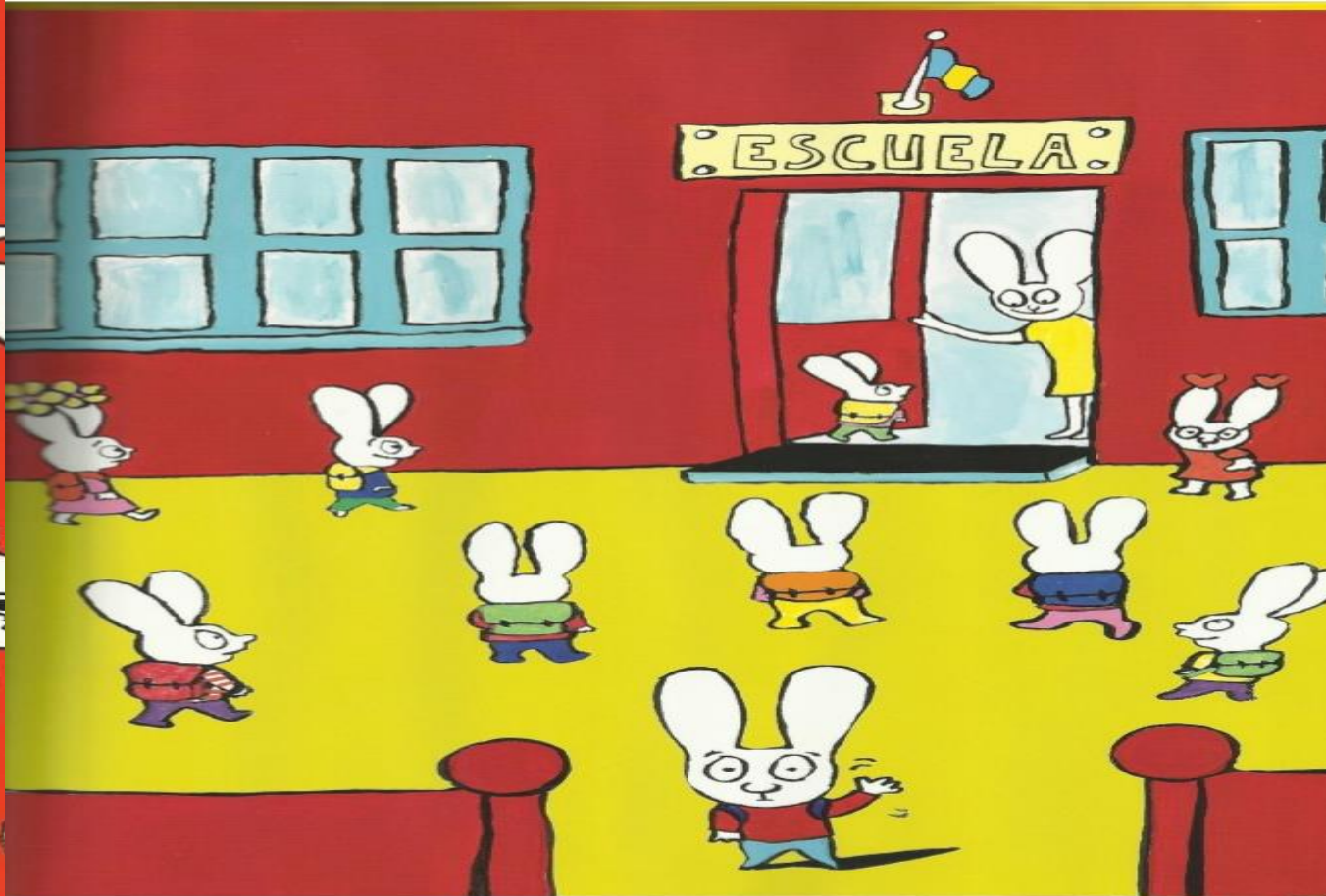
Al día siguiente su mamá le preparó un super-desayuno para conejitos valientes con su tazón de chocolate, su tostada y su zumo, pero él volvió a gritar enfadado:  
**“¡¡QUE NO QUIERO IR!!”**



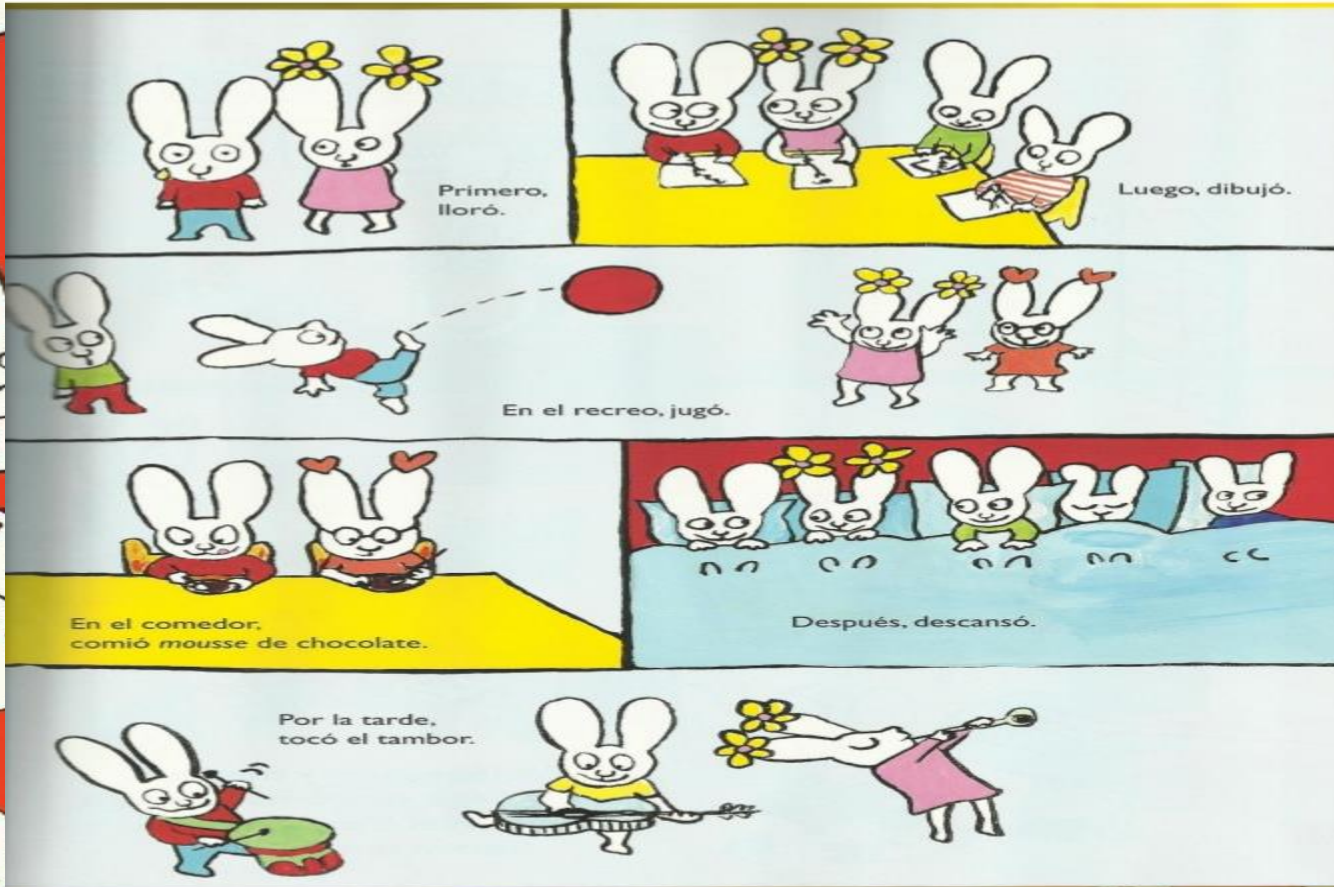
Esa mañana le acompañó su papá a la escuela mientras le decía muy calmado: “No te preocupes conejito mío, tendrás muchos juguetes y nuevos amigos, ya verás. Que tú ya eres un conejo grande”. Pero seguía diciendo muy asustado: “¡¡QUE NO!!”



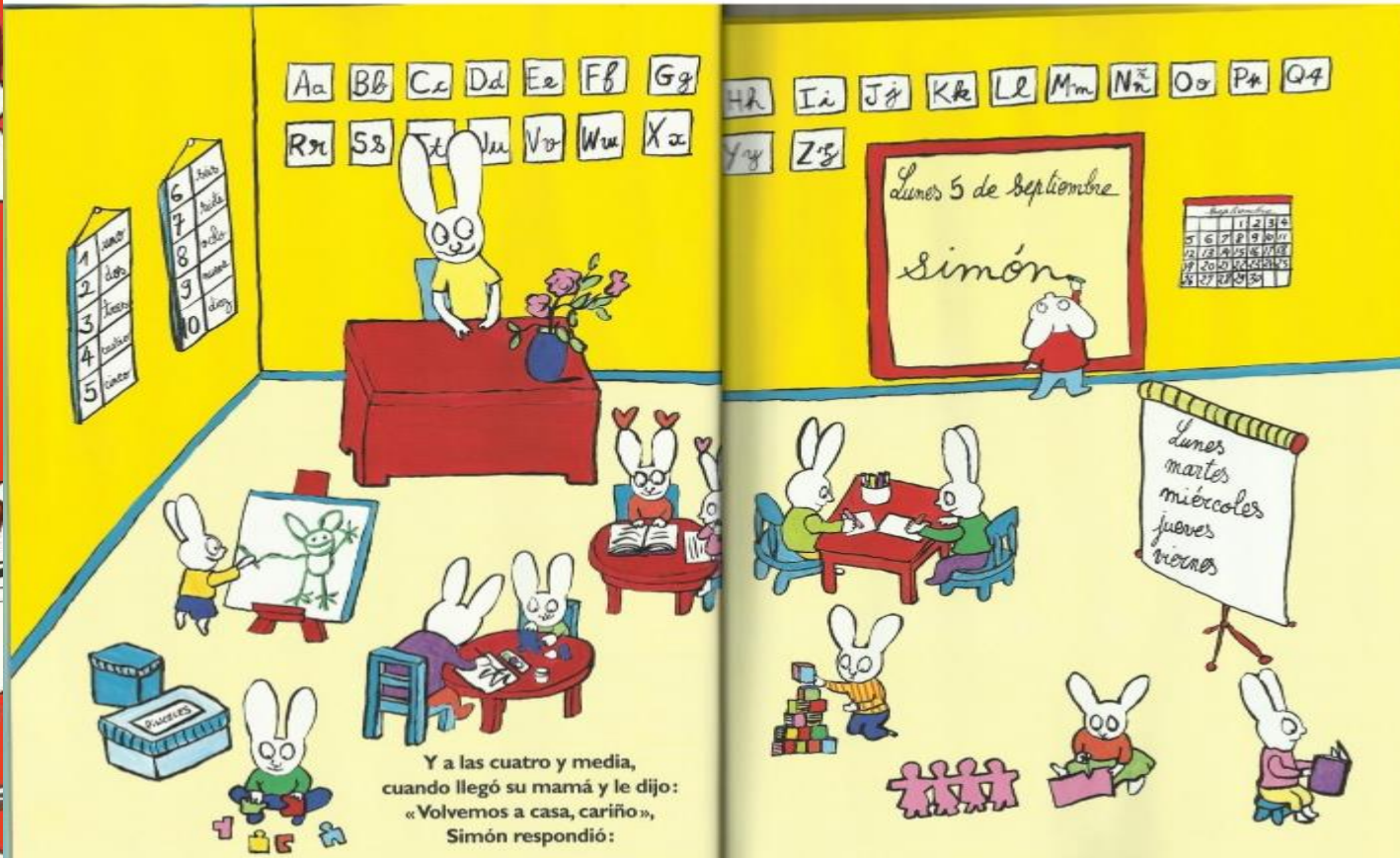
Al llegar a la puerta de clase, había muchos conejitos con sus mochilas y la maestra les saludaba al entrar, pero cuando su papi se despidió: “Hasta luego, cariño”, se quedó muy triste y con voz baja decía llorando: “¡Que no!”



Al verle llorar, una conejita se acercó a él para jugar y se hicieron amigos. Aquel día hicieron muchas cosas juntos: pintar, jugar con la pelota, comer, dormir, tocar música, bailar... Y ya no gritaba, ni estaba tan triste.



Su clase era muy grande y tenían de todo para divertirse: juegos, pinturas, tijeras, cuentos, pizarra... Se lo estaba pasando tan bien que cuando llegó su mamá a recogerle...



SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



ADMINISTRACIÓN FEDERAL  
DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
EN EL DISTRITO FEDERAL

Simón pensó: “¡QUE NO! ¡QUE NO QUIERO IRME DEL  
COLE! JA, JA, JA, JA”



DEPARTAMENTO DE MEDIOS DE APOYO PARA LA ENSEÑANZA

SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



ADMINISTRACIÓN FEDERAL  
DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
EN EL DISTRITO FEDERAL

Y colorín, colorete  
por la chimenea salió un COHETE



## SECUENCIA DIDÁCTICA: CIERRE

1. Al finalizar la actividad, el docente y asistente educativo propiciarán que los alumnos (as) respondan a las siguientes preguntas de reflexión:
  - ¿Qué les gustó de la mímica?
  - ¿Se les dificultó entender las emociones a través de la mímica?
  - ¿Cuáles son los gestos de la alegría, el enojo, la tristeza, etc.?
  - ¿Qué aprendió el conejito con su ingreso a la escuela?
  - **¿Identificaron algún sentimiento del conejito que ustedes ya hayan sentido?, ¿cuál?**
  - **¿En qué otras situaciones han sentido esa emoción?**

### Recomendaciones:

Se recomienda preguntar más sobre las emociones que les provocó el cuento.



## SECUENCIA DIDÁCTICA: CIERRE

2. En otra sesión y con la presencia de los padres de familia (sesión abierta), el Docente de grupo y asistente educativo promoverán iniciar con la segunda lectura del cuento y la representación mímica de los alumnos (as).

### **Recomendación:**

- El Docente podrá propiciar la participación del público (otros alumnos (as), docentes y padres de familia) preguntándoles qué están representando los alumnos (as) o qué pasará después en el cuento.
- Se puede elegir a un grupo de niños para que representen a los personajes del cuento. Si se realiza la actividad con todo el grupo representando el papel del conejito, el docente y asistente deberán representar a los otros personajes.

## REFERENCIAS:

### Bibliografía:

- Acuerdo 592. SEP.
- Programa 2011 Educación .Básica S.E.P. Rodríguez, L, et al. Programas de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Primaria. S.E. P. D. F. P. 223-239

### Sugerencias:

- Link con cuentos:
  - ✓ <https://carmenelenamedina.wordpress.com/presentaciones-de-cuentos-en-power-point/>
  - ✓ <https://www.pinterest.com/pin/356558495472248337/>

## SUGERENCIAS:

### **Bibliografía:**

- Manuela color canela, 2001. Autor Elena Dreseser  
Género literario  
Libros del Rincón- Al sol solito
- La pequeña marioneta, 2003. Autor Gabrielle Vincent  
Género literario  
Libros del Rincón- Pasos de luna
- Frida, 2002. Autor Jonah Winter  
Género literario  
Libros del Rincón- Pasos de luna

# ¿Qué emoción es?



# ¿Qué emoción es?



# ¿Qué emoción es?



# Agradecimiento

La Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa  
agradece a:

*Mtra. Eloísa Rico Roblero, Enlace del Área Técnica de la Región San Lorenzo  
Tezonco*

Por su participación en la elaboración de la presente propuesta.  
Ciclo escolar 2015- 2016

# Convocatoria

La Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa convoca a:

- *Apoyos Técnicos Pedagógicos de escuelas o zonas*
- *Docentes frente a grupo o de asignatura*
- *Maestros de Taller de Lectura y Escritura*
- *Maestros de Aula de Medios o Promotor de TIC*
- *Subdirectores Académicos*
- *Directores de planteles*
- *Consejos Escolares de Participación Social*

Para compartir su experiencia docente a través de la elaboración de propuestas didácticas que fomenten la lectura, la escritura, el uso de las Bibliotecas de Escolares, Bibliotecas de Aula y TIC a fin de que se difundan en las escuelas de todos los niveles educativos en Iztapalapa, para favorecer la enseñanza de calidad en el aprendizaje de los estudiantes

**Estas propuestas deberán enviarse a la Región de adscripción para su reenvío al área central.**