

KERMÉS LECTORA



Introducción:

La lectura es una habilidad que nos sirve para propiciar y fomentar el conocimiento y la recreación, así como saber lo que otros quieren expresar y para desarrollar capacidades como la imaginación y la comprensión. Por ello, es importante llevar a cabo actividades de fomento a la lectura con los (as) estudiantes desde una edad temprana a través de diversas estrategias dinámicas e innovadoras.

Para dar inicio al ciclo escolar 2015- 2016, es necesario que se retomen las actividades que más llamaron la atención de los (as) estudiantes en el ciclo anterior y en donde más se enriqueció el aprendizaje. La Kermés lectora es una oportunidad para que docentes, autoridades del plantel, alumnos (as) y padres de familia (CEPS), participen y convivan en el desarrollo y fomento de los futuros lectores.

Vinculación Curricular:

ESTÁNDARES DE ESPAÑOL

Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Vinculación Curricular:

ESTÁNDARES LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. Competencias a favorecer:



- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.
- Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por la iniciativa propia, e identifica para qué sirven.
- Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
- Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.
- Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios para expresar por escrito sus ideas.
- Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.

Vinculación Curricular:

ESTÁNDARES DE ESPAÑOL: Competencias a favorecer

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Segundo Periodo
Escolar

Tercer Periodo
Escolar

Cuarto Periodo
Escolar

Acuerdo 592

Vinculación Curricular:

ESTANDARES NACIONALES DE HABILIDAD LECTORA

Propician que la lectura se convierta en una práctica cotidiana entre los alumnos que cursan la Educación Básica, porque el desarrollo de la habilidad lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, dentro y fuera de la escuela. La práctica de la lectura desarrolla:



Secuencia de actividades: INICIO

1. El Promotor de lectura o equivalente trabajará con los Docentes frente a grupo a fin de organizar una Kermés lectora en donde éstos pondrán stand en los cuales se implementarán diferentes actividades lúdicas.

Se debe contemplar para la planeación:

- Fecha del evento.
- Participación de los CEPS.
- Invitación a los Padres de familia.
- Recursos materiales para los stand.
- Actividades a realizar en cada stand.
- Horarios de actividades.
- Bibliografía que se utilizará de la Biblioteca Escolar y Biblioteca de Aula, etc.

Secuencia de actividades: INICIO

2. Se recomienda contemplar al menos 1 estand por grupo. Se proponen las siguientes temáticas:
 - ✓ Fuente de sodas literaria.
 - ✓ Tendedero literario.
 - ✓ Narrador de cuentos.
 - ✓ Laberinto literario.
 - ✓ Letrero literario.
 - ✓ Teatro Guiñol.
 - ✓ Tianguis literario.
- Las aulas pueden utilizarse en vez de los estand.
- Se sugiere guiarse con las diapositivas de cada técnica (Diapositiva 13 a 26).



Secuencia de actividades: INICIO

1. El promotor:

- Convoca a los CEPS (Comité de Biblioteca) para el apoyo del evento, la elaboración de los materiales y de los stand.
- Hace la difusión del evento con los estudiantes y padres de familia.
- Coloca en toda la escuela carteles para promover la asistencia a la kermés de estudiantes y padres de familia. Se pueden poner las actividades que se contemplan.
- Orienta y apoya las actividades de los stands:
 - ✓ Guía el diseño, los tiempos y materiales para la preparación.
 - ✓ Define con el responsable de cada stand, la dinámica y los materiales de las actividades.

Secuencia de actividades: DESARROLLO

El Director da apertura a las actividades con las indicaciones a los participantes.

Se puede manejar como un circuito para que los participantes visiten diferentes stands. Se propone la siguiente organización:

- Los stands son fijos. Los alumnos serán quienes se moverán a las diferentes actividades.
- Los docentes trabajan con un grado diferente; por ejemplo los docentes de 1° trabajarán con los grupos de 2° y así sucesivamente.
- Las actividades están diseñadas para una duración de 40 minutos de implementación. Deben considerarse 10 minutos para la reorganización de los stands y el traslado de los alumnos a otra actividad.
- Contemplar el tiempo del receso.
- Los padres de familia podrán integrarse a las actividades al finalizar la Kermés en el “Tianguis literario”.
- Para clausurar el evento el Director presentará la actividad de cierre y finalizará con unas palabras de agradecimiento.

Secuencia de actividades: DESARROLLO

Las recomendaciones generales son:

- Colocar las indicaciones de las actividades en un lugar visible. Al momento de iniciar, el responsable del stand puede dar lectura a las mismas para que los participantes conozcan la dinámica.
- Para preparar el stand se deben seleccionar los acervos que se trabajarán.
- Los stands puede trabajar con las categoría y subcategorías del acervo. (http://www.iea.gob.mx/webiea/biblos/archivos/instala_mueve_biblioteca/5%20Clasificaci%C3%B3n%20de%20libros%20po%20categor%C3%ADa.pdf).
- Es necesario que la persona responsable de cada stand sea alguien a quien le guste la lectura, conozca los libros que se relatarán y posea buena expresión oral y corporal (puede participar algún alumno, alumna o padre de familia).
- Al finalizar las actividades, los responsables de los stands promoverán la reflexión y la lectura de comprensión a fin de recabar los aprendizajes adquiridos.

Secuencia de actividades: DESARROLLO

Para recopilar los aprendizajes adquiridos, se sugiere que el responsable de cada stand realice las siguientes preguntas:

- Cuando revisaste el libro, ¿qué tipo de libro pensaste que iba a ser?
- Ahora que lo has leído, ¿era lo que esperabas?
- ¿Qué le dirías a tus amigos sobre este libro?
- ¿Sobre quién trata esta historia?
- ¿Qué te llamó especialmente la atención?
- ¿Hubo algo que no te gustara?
- ¿Has leído otros libros como éste?

Fuente de sodas literaria

Es una actividad en donde se discute, analiza y reflexiona una obra literaria. Si se tienen muchos ejemplares se distribuyen (se pueden sacar copias) y posterior al tiempo se comparten las apreciaciones y puntos de vista. También pueden utilizarse diversos títulos en un mismo tiempo para compartir los contenidos de cada ejemplar.

Previo a la actividad, se sugiere:

- Preparar el stand acomodando un espacio donde los lectores se sientan confortables y disfruten de la lectura. Se pueden organizar las sillas como si fueran una sala con cojines o una cafetería (es preferente acondicionar un aula para el momento de compartir las apreciaciones).
- Mientras los usuarios dan lectura al acervo, ofrecer bebidas (agua de sabores, chocolate, sodas, etc.) y algunos alimentos como galletas.

Fuente de sodas literaria

Durante y al finalizar la actividad:

- Al momento de ingresar a la fuente de sodas literaria, se entregará al participante el acervo al que dará lectura.
- Se le dará un tiempo para que revise, lea y analice su contenido (20 minutos).
- Se puede ambientar la actividad con música clásica.
- Al finalizar todos los participantes compartirán su apreciación con sus compañeros (20 minutos).

Tendedero Literario

El tendedero literario pretende que los libros vayan colgados por el lomo como si fuera un tendedero de ropa a fin de invitar a conocer y leer los diversos títulos.

Previo a la actividad:

- Preparar el estante y considerar los materiales:
 - **Se recomienda promover el uso de la Colección de los Libros del Rincón.**
 - Mecates o tendederos.
 - Pinzas para tender ropa.
 - Sillas.
 - Manta para hacer sombra.
 - Un buzón de comentarios.
- Colocar dos tendederos:
 - ✓ Uno para los acervos que más fueron solicitados durante el ciclo escolar 2014-2015.
 - ✓ Otro con ejemplares que se desea dar a conocer.

Tendedero Literario

Durante y al finalizar la actividad:

- Los lectores pasarán por los tendederos y escogerán un texto. Se sentarán a explorarlo y leerlo durante 15 minutos. (Se recomienda que cada libro tenga una silla enfrente para comodidad del lector).
- Una vez agotado el tiempo, se dará una señal (timbre) para que se cambie de acervo y/o tendedero.
- Al terminar de leer se les invita a escribir alguna sugerencia y meterla en el buzón de comentarios (10 minutos). Éstos serán utilizados al finalizar la Kermés para analizar y evidenciar las preferencias lectoras del alumnado.
- Se sugiere que para esta actividad se utilicen libros delgados para evitar lastimar el acervo y breves para facilitar su exploración. Si se desea trabajar con los libros de la Colección del Rincón, se recomiendan las series de “al sol solito” y “pasos de luna”.

Narrador de cuentos

El narrador de cuentos es una actividad que involucra al oyente en el relato de una historia.

Se sugiere que participen papás, mamás, alumnos (as) que hayan demostrado el ciclo anterior, buenas habilidades lectoras.

Durante y al finalizar la actividad:

- El narrador deberá mostrar durante el relato el acervo (portada, imágenes, etc.).
- En la lectura debe emular las voces de los personajes en los diálogos, movimientos, gestos, tonos de voz, etc.
- Se recomienda la participación de los oyentes, es decir, que se les pregunte: ¿qué piensan que pasará después de algún suceso?, ¿cómo les gustaría que acabara la historia?, así como promover su movimiento corporal, gestual, etc.

Para conocer más sobre el narrador, consultar la siguiente liga:
<http://es.scribd.com/doc/44183268/La-Importancia-de-un-Narrador#scribd>

El laberinto literario

Con esta actividad se busca que los participantes conozcan diferentes relatos e interactúen con él de una manera creativa.

Previo a la actividad:

- Se sugiere el siguiente acervo:
 - ✓ Mireya Fonseca Leal (2006). **“Teseo. El minotauro y el laberinto”**, Panamericana, Bogotá. Género Literario. Al sol solito, Mitos y Leyendas (3° de preescolar).
 - ✓ Chris Haughton (2011). **“Un poco perdido”**, Milrazones, Barcelona. Género Literario. Pasos de luna, Diarios, crónicas y reportajes (2° de primaria).
 - ✓ David Glover (2013). **“La caverna de los piratas”**, Montena, México. Género Informativo. Astrolabio, Matemáticas (6° de Primaria).

Se anexa el cuento “El laberinto mentiroso” de Eva María Rodríguez (Diapositiva 31 a 33)

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-laberinto-mentiroso>

El laberinto literario

- Preparar un laberinto con cajas de cartón que simularán el laberinto (Se puede adornar con: Algodón para las telarañas, cartoncillo para las paredes o telas que oscurezcan el espacio, animales del bosque de plástico, plantas, grabadora con sonidos del bosque, de relámpagos, lámpara como efecto de luz que se prendan y apaguen, etc.).
- Para facilitar la actividad y contar con un espacio amplio, se puede acondicionar un aula.
- Se recomienda preparar un cartel o fotocopiar la portada de diferentes acervos que hablen sobre la temática a trabajar (por ejemplo historia griega, laberintos, cuevas, pasajes, etc.) para que al final del recorrido los (as) estudiantes conozcan la bibliografía que se trabajó o aquella que hable sobre el tema.

El laberinto literario

Durante y al finalizar la actividad:

- El responsable del stand dará lectura al acervo y promoverá la visita al laberinto.
- En la narración se deben incluir las voces de los personajes en los diálogos, movimientos, gestos, tonos de voz, etc. Para mejorar la ambientación se podrán utilizar gritos “sorpresa”.
- Se recomienda la participación de los oyentes durante el relato.
- Tanto el relato como el recorrido laberíntico tendrán una duración de 20 minutos cada uno.

Letrero literario

Previo a la actividad:

Los niños (as) y jóvenes poseen habilidades y disfrutan de practicar el dibujo. Dichas cualidades pueden utilizarse para promover la lectura de los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula con la creación de carteles. Esta actividad busca desarrollar las habilidades artísticas y de expresión, así como llamar la atención de los compañeros (as) para que exploren el acervo sugerido.

- Colocar el acervo de manera visible en el estand.
- Poner mesas para que los participantes puedan elaborar su cartel, así como brindarles los materiales necesarios:
 - ✓ Pinturas, plumones, colores, pinceles.
 - ✓ Cartulinas, papel crepé y papel china de diferentes colores.
 - ✓ Pegamento y cinta adhesiva.
- **Preparar el fotocopiado de la portada de los acervos que se utilizarán.**

Letrero literario

Durante y al finalizar la actividad:

Durante el evento:

- Los participantes deberán explorar el acervo que hayan seleccionado (20 minutos).
- Podrán crear libremente sus carteles con la consigna de que deben de estar vinculados con el contenido del libro (20 minutos).
- Se recomienda invitar a realizar carteles con:
 - ✓ Frases que promuevan la lectura.
 - ✓ Algún dibujo simbólico del contenido del libro.

Al finalizar:

- El stand contará con una “galería” para que los carteles se coloquen en las paredes y los asistentes al evento puedan admirar los trabajos realizados.
- Se recomienda tomar evidencia fotográfica del trabajo.

Teatro Guiñol:

Es una representación teatral que se hace con títeres, muñecos movidos con las manos o hilos, sombras, etc. a través de personas que se ocultan tras un escenario.

Se recomiendan los siguientes libros de la Colección del Rincón:

PREESCOLAR	PRIMARIA
<ul style="list-style-type: none">Nuria Díaz Reguera (2012) “¿Ahora qué va a pasar?” Lóguez Ediciones, España. Al sol solito, Teatro y representaciones con títeres y Marionetas.Natalia Colombo (2008) “Cerca”. Kalandraka Editora, México. Al sol solito, Teatro y representaciones con títeres y marionetas.Fanuel Hanán (2013) “Papageno y la flauta mágica”. Tecolote, México. Al sol solito, Teatro y representaciones con títeres y marionetas.	<ul style="list-style-type: none">Concha López (2013) “El oso cansado”. Alfaguara Infantil, México. Pasos de luna, Teatro y representaciones con títeres y marionetas.Adela Basch (2005) “Un hombre que asombre”. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires. Astrolabio, Teatro.Javier Malpica (2012) “Papá está en la Atlántida”. Ediciones SM, México. Astrolabio, Teatro.

Teatro Guiñol:

Previo, durante y al finalizar a la actividad:

Para colocar este stand se recomienda:

- Solicitar la participación de diferentes docentes (pueden apoyarse con las áreas de Educación Física y UDEEI).
- Determinar la técnica guiñol a implementar.
- Elaborar los títeres (si es necesario) o prever el material que se utilizará.
- Acondicionar un aula como auditorio.
- Colocar la carpa para el teatro guiñol con telas oscuras y poner el escenario del cuento.
- La representación tendrá una duración de 30 minutos.
- Los 10 minutos restantes servirán para recopilar los aprendizajes adquiridos o realizar alguna otra actividad como la difusión del libro.
- Se recomienda la interacción entre los personajes y los espectadores.

Tianguis literario:

Previo a la actividad:

Es una estrategia que busca vincular el fomento lector con la participación de los padres de familia.

Consiste en:

- Colocar una mesa en el patio con diferentes acervos de la Biblioteca de Aula dispuestos de manera aleatoria (20 aproximadamente), con la finalidad de que los padres en compañía de sus hijos puedan observar y explorar los materiales para seleccionar alguno que les llame la atención.
- Se les asignará a los alumnos (as) una cantidad de dinero de juguete para que simbólicamente compren el acervo. El dinero puede entregarse al finalizar las actividades de los otros stands y/o de acuerdo con la participación de los alumnos (as) en las actividades.

Tianguis literario:

Durante y al finalizar la actividad:

- Los docentes promoverán como en un tianguis la compra de los libros que están a su resguardo, mencionando el autor, la editorial, el contenido, etc.
- Con el material seleccionado, alumno (a) y el padre de familia buscarán un espacio en el patio de la escuela para sentarse y leer el acervo juntos.
- Si así lo desearan y existiera un tiempo restante para la actividad, se podrán acercar a comprar otro acervo de la Biblioteca de Aula.

Esta actividad se realizará antes de la actividad de cierre de inicio. Se recomienda que sea en un horario donde los padres puedan asistir para compartir esta experiencia con sus hijos.

Secuencia de actividades: CIERRE

Para dar cierre a la kermés se aplicará la estrategia de “**Los cuentos cobran vida**” del material de “Estrategias, acciones y conexiones para animar la Biblioteca Escolar” (SEP).

- Los CEPS realizan la presentación de un audio libro; por ejemplo “De puro susto” (CONAFE).
- Con antelación preparan el vestuario y conocerán el contenido del libro para no improvisar su actuación.
- Se sugiere revisar el libro “La rumorosa y los aparecidos” de la Colección de Libros del Rincón que contiene éste y otros cuentos de misterio, magia y sucesos extraños.

“Estrategias, acciones y conexiones para animar la Biblioteca Escolar” (SEP).
http://estudiaen.jalisco.gob.mx/pnle/sites/estudiaen.jalisco.gob.mx/pnle/files/anexo_2.pdf

Secuencia de actividades: CIERRE

Al finalizar y derivado de las múltiples actividades que se realizaron, se recomienda que el Promotor de lectura designe seis participantes de la comunidad escolar: dos estudiantes, dos docentes y dos padres de familia, quienes comentarán brevemente sus apreciaciones sobre la kermés, así como mencionarán la actividad que más les haya gustado y el acervo que más les llamó la atención o el que más comprendieron.

Posteriormente el Promotor de lectura y el Director:

- Expresan su agradecimiento a la comunidad escolar por su participación.
- Invitan a los padres de familia a visitar la Biblioteca Escolar, conocer los servicios bibliotecarios y familiarizarse con los acervos con los que cuenta a fin de promover su uso para el ciclo escolar 2015- 2016.
- Promueven el “Préstamo a domicilio”.

Servicios Bibliotecarios

Préstamo a domicilio:

- Se recomienda colocar un estand en donde se muestren diferentes acervos a fin de incitar a que los asistentes exploren y soliciten el préstamo a domicilio del acervo (puede ser fuera de la Biblioteca Escolar).
- El encargado de esta actividad puede ser el Promotor de lectura o equivalente.
- Se debe organizar el sistema de préstamo a domicilio, es decir:
 - ✓ Elaborar con antelación tarjetas de usuarios (para alumnos).
 - ✓ Tener actualizado el acervo o contar con la relación de aquellos que se promoverán para el préstamos a domicilio.
 - ✓ Colocar en un lugar visible los requisitos para el préstamo a domicilio.
 - ✓ Establecer los tiempos de préstamo; por ejemplo tres semanas.

Referencias y sugerencias:

- Acuerdo 592, SEP.
- “Estrategias, acciones y conexiones para fortalecer la Biblioteca Escolar” (SEP).
- Colección Libros del Rincón.
- Bettina Carón. Niños promotores de lectura. Buenos Aires, Argentina: Ediciones novedades educativas.
- ¿Cómo exponer los acervos en la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula?
Página electrónica: www.iea.gob.mx/
- Guía de actividades propuestas para el café literario 2012-2013 "Una nueva forma de concebir la literatura en el aula y fuera de ella". Página electrónica:
<http://circulopoetasmalditos.blogspot.mx/2011/11/plan-lector-2011-2012-una-nueva-forma.html>

Anexo:

- **El Laberinto mentiroso:**

Hace mucho tiempo existió un reino que fue hechizado por una bruja malvada. Tiempo atrás, el rey había enviado a la bruja en busca de un tesoro pero en realidad le engañó para que le apresaran. La bruja juró vengarse y, cuando logró escapar de la prisión, envió una maldición sobre aquel reino que hizo que un bosque encantado en forma de laberinto surgiera alrededor del reino. Solo cuando alguno de los habitantes del reino fuera capaz de salir de allí desaparecería el laberinto.

En el laberinto había puertas a las que había que llamar para preguntar hacia dónde dirigirse, pero el laberinto sólo decía la verdad cuando el que llamaba respondía sinceramente a la pregunta que le hacía la puerta. Pero en ese reino no había nadie lo suficientemente honesto y por eso todo el que lo había intentado no había conseguido salir jamás.

Pasaron muchos años, durante los cuales jamás nadie pudo salir de aquel reino. En esos años, el rey tuvo una hija. Cuando cumplió seis años, la pequeña princesa decidió salir a explorar fuera del reino. Sabía que no debía meterse en el laberinto pero nadie le había explicado por qué. Pero era una niña curiosa y se adentró en el laberinto.

La princesa llamó a la primera puerta.

- ¿Quién es? -preguntó la puerta.

- Si te lo digo, ¿prometes guardarme el secreto? -respondió la princesa un poco asustada, porque no sabía quién hablaba.

- Dime la verdad y guardaré tu secreto -respondió la niña.
 - Soy la princesa.
- La puerta se abrió y le dijo el camino que debía continuar:
- Toma el primer camino a la izquierda.
- La princesa fue por el camino indicado hasta que se encontró con otra puerta y llamó de nuevo.
- ¿Por qué quieres escapar del reino? -preguntó la puerta.
 - Sólo quiero ver qué hay fuera de él. Volveré enseguida, antes de que sepan que me he ido -dijo la niña.
- La puerta se abrió de nuevo y dijo:
- Toma el camino del medio hasta la siguiente puerta.
- La princesa caminó un rato más y llamó a la siguiente puerta.
- ¿Por qué has desobedecido a tu padre? -preguntó la puerta.
 - Yo, no... Bueno, sí, sí le he desobedecido. Pero tenía curiosidad por saber qué había en el laberinto -respondió la princesa.
- La puerta se abrió y dijo:
- Toma el segundo camino por la izquierda y sigue hasta la siguiente puerta.
- Cuando llegó, llamó:
- ¿A dónde quieres ir? -preguntó la puerta.
 - La verdad es que salí con intención de visitar las afueras, pero ahora me siento mal y me gustaría volver a casa.

Pero esta vez la puerta no se abrió:

- Has dicho la verdad, pero has llegado al final del laberinto así que tu decides si quieres salir y romper la maldición o volver a palacio para que tu padre no se entere de que le has desobedecido.

- ¿Maldición? ¿Qué maldición?

La puerta le explicó a la princesa la historia de la bruja y la maldición que hizo caer sobre el reino.

- Entonces, tengo dos opciones. Salir y salvar a mi reino aunque desobedeciendo a mi padre, o volver y pedirle perdón. ¿Cómo sé que no me engañas, puerta?

- Tu has sido sincera con tus respuestas, y por eso yo también lo estoy siendo contigo.

- De acuerdo, en ese caso elijo salvar a mi reino.

La puerta se abrió y dijo:

- Entonces camina veinte pasos y estarás fuera.

Cuando la princesa caminó los veinte pasos el laberinto se desvaneció y así fue como la sinceridad de la princesa logró deshacer la maldición. Aunque eso no la libró de una buena reprimenda por haberse ido de palacio sin avisar.

Otros títulos, consulta:

<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuentos-de-laberintos>,

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-juanito-y-el-laberinto/>

Agradecimiento

La Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa agradece a:

Mtra. Eloísa Rico Roblero, Enlace del Área Técnica de la Región San Lorenzo Tezonco

Por su participación en la elaboración de la presente propuesta.
Ciclo escolar 2015- 2016